

Arbeitsblatt 2

Kubismus

Der Kubismus war eine weitverbreitete und beliebte Kunstbewegung des 20. Jahrhunderts. Bis heute schätzen viele Kunstinteressierte die geometrisch geprägte Stilrichtung. Wusstest Du, dass 2015 das kubistische Werk "Les femmes d'Alger (Version O)" von Picasso für rund 180 Millionen US-Dollar versteigert wurde? Mit dieser Summe brach die Versteigerung alle bisherigen Verkaufsrekorde und befindet sich auch heute noch auf Platz drei der teuersten Gemälde unserer Zeitgeschichte.

Vertreter des Surrealismus

Sein Größenwahn kannte keine Grenzen. Salvador Dalí zählt zu den populärsten Künstlern der Welt, bekannt geworden durch seinen dekadenten Lebensstil, seinen Schnurrbart, seine provokativen Attitüden und seine bizarren, surrealistischen Bilder.



Futurismus

Der Einfluss des Futurismus geht auf seinen Gründer **Filippo Tommaso Marinetti** und sein erstes "futuristisches Manifest" aus dem Jahr **1909** zurück. Am 20. Februar 1909 veröffentlichte der italienische Jurist und Dichter sein "futuristisches Manifest" (Programm) in der französischen Zeitung *Le Figaro*.

Fauvismus

Im Jahr 1941 hatte der Künstler eine Magenkrebs-Operation, die auf seine Gesundheit und seine Fähigkeit zu malen einen nachhaltig negativen Einfluss hatte. Er konnte nicht mehr aufrecht vor einer Staffelei stehen. Matisse wandte sich deshalb einer anderen Form des künstlerischen Ausdrucks zu. Er schnitt buntes Papier, sein Assistent klebte das aufs Papier. Bis zu seinem Tode arbeitete er an den Scherenschnitten.

Expressionismus

Die Information aus dem Lettischen Kulturkanon:

Das Bild „Flüchtlinge“ („Bēgli“) von Jēkabs Kazaks, das im Lettischen Nationalmuseum der Künste hängt, ist die ausdrucksstärkste und monumentalste Darstellung der lettischen Kriegsflüchtlinge in der Malerei.

Das 210 x 107 cm große Gemälde stellt eine typische Szene des Ersten Weltkrieges dar. In vielen Familien fehlten die Väter, weil sie an der Front kämpften. Frauen, alte Menschen und kleine Kinder mussten sich allein durchschlagen. In den „Flüchtlingen“ dominieren bleigraue Farben, gebrochene Linien und unregelmäßige Formen, die durch die vertikale monumentale Form des Gemäldes noch hervorgehoben werden.

