KUR MEKLĒT IEDVESMU VIZUĀLĀS MĀKSLAS IDEJĀM?

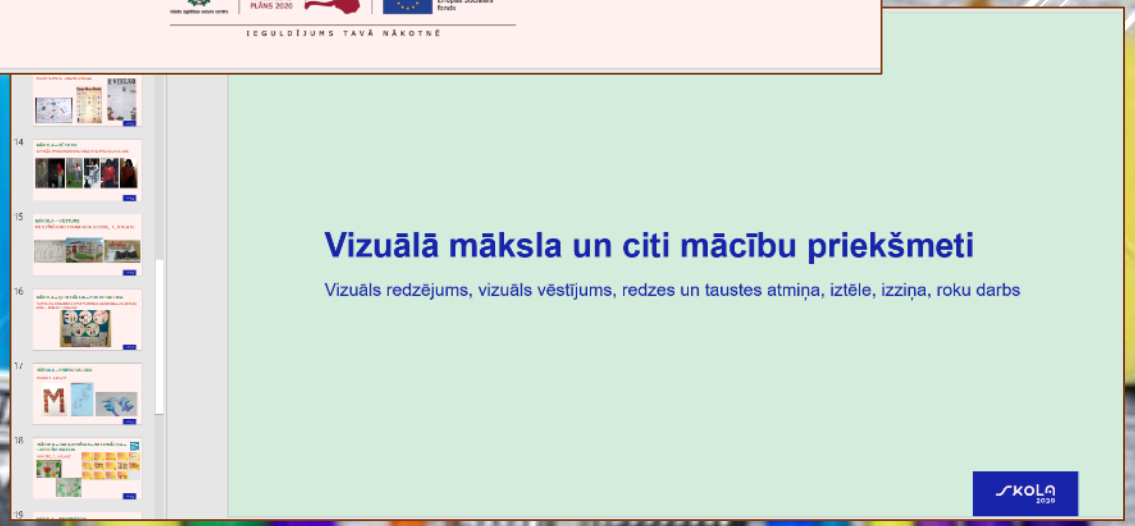
Meistarklase

Ruta Vjakse, JEPVĢ skolotāja

Preiļi, 2022

SKOLA 2030
Praktiski.Lietpratībai.Latgale
2022.gada 5.aprīlī, Rēzeknē
www.skola2030.lv
facebook.com/Skola2030
Projekts Nr. 8.3.1.1/16/I/002 Kompetenču pieeja mācību saturā
NACIONĀLAIS ATTĪSTĪBAS PLĀNS 2020
EIROPAS SAVIENĪBA
Eiropas Sociālais fonds
IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ

SKOLA 2030
Sadarbība kā izziņas avots
Ruta Vjakse,
Jāņa Eglīša Preiļu Valsts ģimnāzijas un Riebiņu vidusskolas vizuālās mākslas skolotāja
Projekts Nr. 8.3.1.1/16/I/002 Kompetenču pieeja mācību saturā
NACIONĀLAIS ATTĪSTĪBAS PLĀNS 2020
EIROPAS SAVIENĪBA
Eiropas Sociālais fonds
IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ


Vizuālā māksla un citi mācību priekšmeti
Vizuāls redzējums, vizuāls vēstījums, redzes un taustes atmiņa, iztēle, izziņa, roku darbs
SKOLA 2030

Pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma
"Jaunrades darbu vērtēšana kultūras izpratnes un pašizpausmes mākslā mācību jomas priekšmetos"

JAUNRADES DARBA VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI UN SLA

JAUNRADES DARBA VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI UN TO SNIEGUMA LĪMEŅU APRAKSTS

Tēma: Burti un cipari mākslā
Vecumposms: 5. klase
Temats: Uzticības attēlojums plakātā.
SR: Izveidot vizuālu vēstījumu – plakātu, apvienojot attēlu un burtus, ciparus vienotā kompozīcijā jauktā tehnikā (grafika un kolāža).

Pirms radošā darba veikšanas:

1. Iepazīšānās ar plakāta būtību (www.uzdevumi.lv 5.kl. Informatīvais dizains. Plakāts.).
2. Atgādnes par kolāžu (https://www.deviantart.com/the-art-of-collage/gallery/24591856/random-from-featured)
3. Atgādnes par burtu un ciparu daudzveidību, saskaņotību (google, design of numbers and letters) .
4. Atgādnes par grafikas māksliniecisks izteiksmes līdzekļiem un izmantojamajiem materiāliem.

Kritēriji formatīvai vērtēšanai:

N.p.k.	Kritērijs.	Apraksts.	Punkti
1.	**Plānošana.**	Plānoju, skicēju, papildinu idejas, izmēģinu dažādus radošā risinājuma variantus skicēs, mērķtiecīgi pilnveidoju.	1 - 3
2.	**Materiālu izvēle.**	Izvēlos jauktās tehnikas (kolāža un grafika) iespējas saskaņā ar darba ideju, savām prasmēm un pieejamiem materiāliem.	1 - 3
3.	**Plakāta kompozīcija.**	Saskaņoju burtus, ciparus (tekstu) un attēlu/us un savstarpēji piemērojua kopējai plakāta būtībai. Vajadzības gadījumā veicu izmaiņas.	1 - 3
4.	**Kombinēšana.**	Kombinēju izpildes tehnikas (grafika un kolāža) atbilstosi idejas būtībai un pieejamiem materiāliem.	1 – 3
		Kopā:	12

Jaunrades darba SLA (atbilstoši 5.kl. vecumposmam – īsi un konkrēti, vienkāršā valodā)

SLA, punkti KRITĒRIJI	LIELISKI 5-6	LABI 3-4	PIETIEKAMI 0-2
Darbs ir vēstījums plakāta formātā.	Skaidri nolasāms darba vēstījums, ideja, galvenā doma. Darbs ir radošs, uzmanību piesaistoša plakāta izskatā.	Plakāta vēstījums ir labs, taču ne visai izprotams.	Darbs ir teksta un attēla apvienojums, nav plakāta būtības.
Kompozicionālais risinājums.	Ir oriģināli saskaņoti teksts un attēli (izmēri, šrifts, krāsas) atbilstoši plakāta būtībai (koši, spilgti, pamanāmi, uzrunājoši). Vēstījums izvietots atbilstoši lapas formātam.	Teksts un attēli ir saskaņoti vai daļēji saskaņoti (izmēri, šrifts, krāsas). Darbs ir atbilstoši tēmai, taču nepiesaista īpašu uzmanību no plakāta viedokļa. Nav vai daļēji ievērots lapas formāts.	Teksts un attēli ir savstarpēji nesaskaņoti (izmēri, šrifts, krāsas). Darbs nav plakāta formātā no idejas viedokļa. Nav izmantots lapas formāta laukums.
Kolāžas tehnika.	Kolāža izmantota ļoti veiksmīgi (daudzuma, izvēlēta izteiksmes līdzekļa veidā), lai paustu vēstījuma ideju.	Kolāža izmantota par daudz/par maz. Nav skaidra tieši kolāžas tehnikas piemērotība konkrētajā izpausmē.	Kolāža nav izmantota, vai arī nepamatoti maz.
Grafikas tehnika.	Grafika izmantota ļoti veiksmīgi (daudzuma, izvēlēta izteiksmes līdzekļa veidā), lai paustu vēstījuma ideju.	Grafika izmantota par daudz/par maz. Nav pamatoti izvēlētie grafikas izteiksmes līdzekļi (līnijas, laukumi u.c) un piemērotība konkrētajā izpausmē.	Grafikas tehnika nav izmantota, vai arī nepamatoti maz.
Darba izpildījuma kvalitāte.	Darbs ir veikts ļoti rūpīgi un kvalitatīvi. Kopiespaids - izcils.	Darbs ir veikts labi, kvalitāte laba. Dažas nianses būtu jāpielabo. Kopiespaids – labi.	Darbs ir veikts nekvalitatīvi un nerūpīgi. Kopiespaids – vēl jāpiestrādā!
Darba prezentēšana vai pamatojums.	Atklāj plakāta vēstījumu, pamatojot izvēlēto tehniku, izteiksmes līdzekļu un materiālu izmantošanu. Izdara secinājumus.	Stāsta par plakāta vēstījumu, neatklāj visus darba principus. Nepietiekami pamato tehniku, izteiksmes līdzekļu un materiālu izvēli. Izdara daļējus secinājumus.	Neskaidri atklāj plakāta vēstījumu. Nevar pamatot izvēlēto tehniku, izteiksmes līdzekļu un materiālu izmantošanu. Neizdara secinājumus.

◉ Balles ○ i/ni ○ +/- (sākumskola) ○ Procentos (%) ○ STAP

Vērtējums	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Punkti no	0	4,68	9,36	11,88	16,56	20,16	23,76	27,36	30,96	34,56
Procenti no	0	13	26	33	46	56	66	76	86	96

IZ- NO- VĒRTĒŠANA

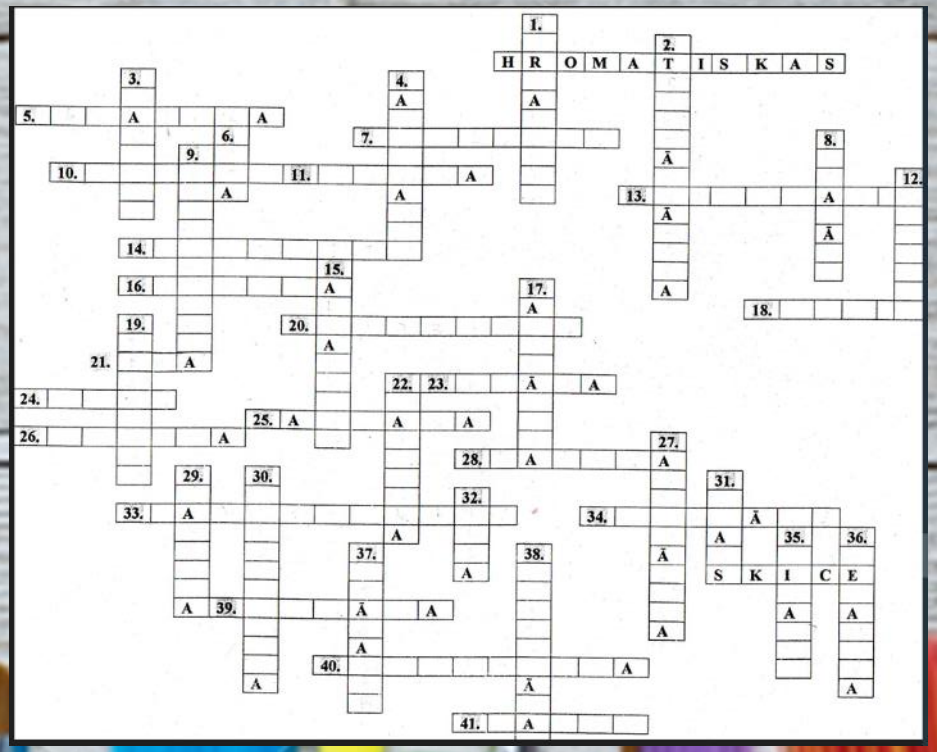
KRUSTVĀRDU MĪKLA „VIZUĀLĀS MĀKSLAS APSKATS” KLASEI

Vertikāli

1. Priekšmeta rotājums, parasti ar atkārtotu tā elementa salikumu.
2. Viens no vizuālās mākslas veidiem.
3. Vizuālās mākslas izteiksmes vienība, atbilstoša forma (□○◊ u.c.).
4. Vispārināts, iedomāts, simbolisks.
6. Darbarīks gleznošanā.
8. Tēlotājas mākslas darbs, kas vizuāli sniedz informāciju vai attieksmi par notiekošo.
9. Mākslas darba pamatuzbūve, tā daļu, elementu sakārtojums.
12. Krāsu aplis jeb krāsu .....
15. Ūdenī šķīstošas krāsas, kas uz papīra labi plūst.
17. Multiplikācijas filmu žanrs.
19. Profesija, kas pārstāv tēlniecības nozari.
22. Gaismas apspīdēto laukumu un ēnu mija dabā un mākslas darbā.
27. Dekoratīvs papīra vai cita materiāla rotājums.
29. Īpaši izveidota vai dabiska virsma, materiāla virsmas apdares īpatnības.
30. Plaknē attēlotu objektu šķietamās lielumu, kontūru un krāsu izmaiņas atbilstoši iedomātajam attālumam.
31. Krāsa, kas gleznojot jāklāj biezākā kārtā.
32. Viens no biežāk lietojamiem materiāliem grafikā.
35. Priekšmetu mākslinieciskā konstruēšana.
36. apdedzināti māla izstrādājumi vai dekoratīvi lietišķās mākslas nozare.
37. Latviešu bērnu grāmatu ilustratore un autore (uzvārds).
38. Krāsu aplī pretējās krāsas jeb kontrastkrāsas.

Horizontāli.

5. Vizuālās mākslas veids, kurā kā galvenos izteiksmes līdzekļus izmanto līnijas un laukumus.
7. Apveids, kontūra; vienkrāsains kāda objekta attēls uz citas krāsas fona.
10. Vismazākā izteiksmes vienība, no kuras tiek atvasināti visi pārējie izteiksmes līdzekļi.
11. Ārējais veids, apveids.
13. Grafikas krāsu gamma (saliktenis, vsk., vīr.dz.).
14. Vizuālās mākslas žanrs.
16. Viens no vizuālās mākslas pamatelementiem.
18. Secīgs elementu atkārtojums laikā vai telpā.
20. Kustības norādījums.
21. Priekšmeta projekcija gaismai pretējā pusē.
23. Materiāls gleznieciībā vai tas, ko vizuāli uztver gaismā.
24. Pamats, tālākais plāns, pret kuru izceļas galvenie kompozīcijas elementi.
25. vizuālās mākslas žanrs.
26. Tēlotājmākslas darbs telpas interjera izdaiļošanai.
28. ainava, kurā attēlota jūra.
33. Perspektīvas konstruēšanas palīgpunkts.
34. Tāds, ko var redzēt.
39. Tēlotājmākslas paņēmiens – papīra vai cita materiāla pielīmēšana pamatam.
40. Samērīgs, proporcionāls izvietojums attiecībā pret centru.
41. Tēlotājmākslas iedalījums pēc attēlojamā objekta un satura.



FANTASTISKIE TĒLI 7.KL.

1. Tēls

1) **Māte varone** (Ieva Balode)
2) **Kosmonauts** (Alberts Goltjakovs)
3) **Robots muša** (Pakui Hardware)
4) **Spārnota tehnodievība** (Sifa Itona Vesterberga)
5) **Mākslīgais intelekts** (Bahara Norizade)
6) **Kiborgs** (Anna Lislegārda)

2. Vide

1) **Utopija** (Kristaps Epners)
2) **Fabrikas piesārņota vide** (Ilva Vesterlunda)
3) **Planēta ar saprātīgu okeānu** (Deimants Narkevičs)
4) **Kosmoss** (Auseklis Baušķenieks, Aleksandrs Dembo, Inārs Helmūts, Malda Muižule)
5) **Kodolreaktors** (arhīva video)
6) **Planēta, kas raud** (Zenta Logina)

3. Mērķis

1) **Jāapvieno mehāniskais un bioloģiskais** (Viktors Timofejevs)
2) **Jāsasniedz nemirstība** (Antons Vidokle)
3) **Jāsazinās ar citplanētu dzīvību** (Anna Lislegārda)
4) **Jā(iz)dzīvo uz svešas planētas** (Driants Zeneli)
5) **Jāatjauno izirstošs Visums** (Artūrs Virtmanis)
6) **Jāizglābj planēta no ekokatastrofas** (Naša Glina)

4. Padari uzdevumu sarežģītāku!

1) **Raksti stāstu pirmajā personā («es»)!**
2) **Raksti, nenosaucot nevienu no iedvesmas avotiem!**
3) **Tas, kas stāsta tavu stāstu, ir neredzīgs. Kādas maņas tu izmantosi?**
4) **Galvenais tēls ir izraisījis stāsta lielāko nelaimi.**
5) **Beidz stāstu ar to, ar ko tas sākās!**
6) **Neraksti stāstu. Raksti dzejoli!**

Ja grūti iesākt, sāc ar šo:

_____ (vieta) _____(tēls) atklāja, ka viņam/viņai ir jāpaveic neiespējams uzdevums: _____(mērķis).

Turpini ar sīkāku aprakstu it visam, un tad jau būs vieglāk!

PROJEKTS 8.KL.

AKTUALITĀTE - projekts JEPVĢ 8.kl.

(Vecumposms, laiks, vēlamais rezultāts, resursi u.c.)

Darbu prezentācija un izstāde

No 2021. g. 30. jūlija Limbažu pilsētā būs aplūkojama vides mākslas objektu instalācija "Durvis", ko kopā radījuši 13 dažādu nozaru mākslinieki.

https://www.lsm.lv/raksts/kultura/maksla/limbazos-29-aizmirstas-durvis-partaps-maksla-atklas-vides-instalaciju-durvis.a413897/

SAGATAVES

Ārzemju mākslinieki	Latviešu mākslinieki
* Vincents van Gogs (Vincent van Gogh)	* Vilhelms Purvītis
* Pablo Pikaso (Pablo Picasso)	* Maija Tabaka
* Klods Monē (Claude Monet)	* Janis Rozentāls
* Salvadors Dalī (Salvador Dali)	* Jānis Anmanis
* Pjērs Ogists Renuārs (Pierre-Auguste Renoir)	* Kristīne Luīze Avotiņa
* Eduārs Manē (Edouard Manet)	* Oto Skulme
* Pols Sezans (Paul Cezanne)	* Imants Vecozols
* Edgars Degā (Edgar Degas)	* Elita Patmalniece
* Anrī Matiss (Henri Matisse)	* Miervaldis Polis
* Renē Magrits (Rene Magritte)	* Jānis Pauļuks
* Žoržs Serā (Georges-Pierre Seurat)	* Edgars Vinters
* Pols Gogēns (Paul Gauguin)	* Jūlijs Feders
* Anrī Ruso (Henri Rousseau)	* Juris Dimiters

https://www.zirnis.lv/

LITERATŪRA/ GRĀMATA UN VIZUĀLĀ MĀKSLA

Putekļu bija daudz. Tie klāja visus bēniņus: tur saliktās papes kastes un grozus, salauztos krēslus un veco rakstāmgaldu, pie kura jau daudzus gadus neviens nebija piesēdies. Pa mazo jumta lodziņu krītošajā blāvajā gaismā viss izskatījās vienādi pelēks, putekļi bija aprijuši citas krāsas, līdzīgi biezā mežā viss šķiet pilnīgi zaļš, jo koku stumbri, lielie akmeņi un zeme ap tiem ir apaugusi biezām sūnām. Te, bēniņos, sūnu vietā bija putekļi – tikpat mīksti, tikpat biezi.

Bija kluss. Putekļi bija ietinuši bēniņus kā siltā dūnu segā, un zem tās valdīja miers. Viss bēniņos gulēja kā zem pelēka pārklāja.

Pēkšņi kaut kas notika. Kaut kas dīvains. Putekļi sāka kustēties. Tā nebija negaidīti bēniņos iemaldījusies vēja brāzma, kas lika tiem virpuļot. Nē, durvis un logi bija aizvērti, vējš nebija ticis iekšā traucēt putekļu mieru. Virpulis sākās pašos putekļos. Gadu gadiem cits citam blakus snaudušie brīnumsīkie putekļu graudiņi paši no sevis sāka kustēties, cēlās gaisā, sitās cits pret citu, ripoja pāri pelēkajam putekļu paklājam, aizraujot sev līdzīgos, kā to dara pika mīkstā sniegā. Brīdi pa brīdim tie savīļojās, savērpās un pacēlās gaisā kā mazītiņi putekļu strautiņi, līdz arvien augošais mākonis galu galā pieņēma noteiktu veidolu.

Tas sabiezēja, tam izstiepās locekļi, pieauga galva. Putekļu graudiņi savācās kopā gandrīz kā tautas deju dejotāji laukumā, izveidojot dažādus rakstus. Tas notika, starp citu, pilnīgā klusumā.

Drīz viss bija beidzies. Kāds bija gatavs. Tas tagad tupēja putekļainajos bēniņos.

Viņam bija spicas austiņas un mazītiņi spārniņi. Apaļajā sejā mirdzēja lielas, tumšas acis.

Viņš bija viscaur pelēks, un tas ir dabiski tam, kas veidots tikai no putekļiem. No miljoniem putekļu graudiņu, kas dīvainā veidā saplūduši kopā.

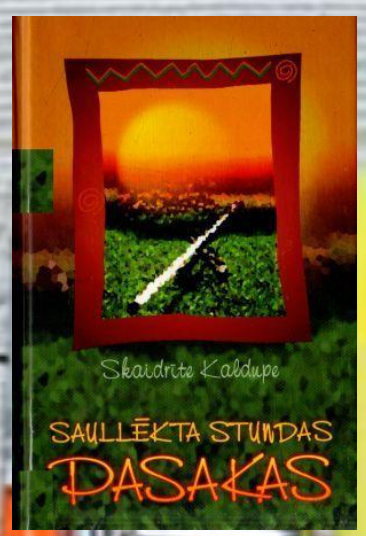
Radījums bija viegls kā putekļi, žigls kā putekļi, netverams kā putekļi. Viņš iekļuva visur – tieši tāpat kā putekļi. Kādu brītiņu viņš kūleņoja bēniņos, lēkāja pa putekļaino grīdu, turklāt neatstādams ne pēdu. Tad pielidoja pie aizvērtajām durvīm un apostīja tās. Nākamajā brīdī radījums it kā sadalījās un vienā mirklī izplūda laukā pa atslēgas caurumu.

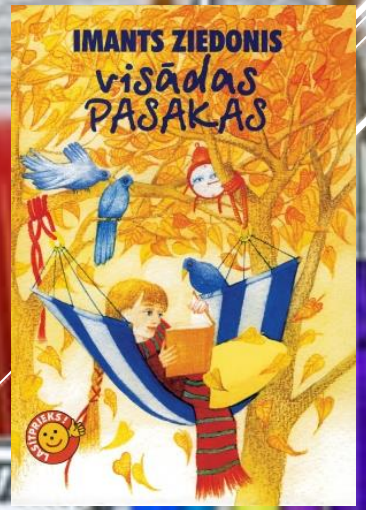
Otrpus durvīm tas ātri vien atguva iepriekšējo izskatu. Ausis ar stāvajiem spicumiņiem vērīgi klausījās. Radījumam bija lieliska dzirde, tik laba, ka viņš sadzirdēja ne tikai visas iespējamās balsis, bet arī klusumu. Jā, no putekļiem sastāvošā dzīvā radība bija spējīga sadzirdēt pat klusumu! Tieši pašlaik viņa īpaši trauslās, gandrīz caurspīdīgās ausu gliemežnīcas uztvēra svarīgu klusēšanu.

Kaut kur tuvumā klusēja vientuļa poga.

Tas nebija nekas dīvains, jo pogas ir klusējušas kopš to pirmsākumiem. Pogas nespēj izdvest skaņas, tieši tāpat klusē pārējie cilvēku radītie priekšmeti: ķemmes, šķīvji, adatas, karotes, spoguļi un viss cits. Taču dīvaini bija tas, ka putekļu radījums nekļūdīgi spēja atšķirt pogas un pārējo priekšmetu klusēšanu.

Es strauta malā slūpēs eju bojā,
Un ugunskura tuvumā man salst,
Es esmu dzimtenē, bet jūtos tālu projām,
Es uzticēšos tikai ledā kalts
Un, pliks kā tārps, kā valdnieks esmu stults.
Es naudot smejos, bezzerībā ceru,
No tukša kausa liksmību es dzeru,
Un savā lielumā esmu sīks,
Un, dzīvi dzīvojot, es tajā netderēs,
Es visur aicināts un izraidīts.





1.KLASE UN BĒRNU ŽŪRIJAS GRĀMATA

BLAUCONIS
OLIŅZVĒRS
KĀPOSTPRĀTIS
NOMADIŅŠ
LAVIERIS
NETRAUCIS
CITS
RETREDZĒTĀ

ATZIŅAS

Lai kaut ko iemācītos ātri un sekmīgi, tas jāredz, jādzird un jāsajūt. */Tonijs Stokvels/*

Visi bērni ir mākslinieki.
Problēma ir, kā palikt māksliniekam, kad jūs izaugat.
/Pablo Pikaso/

Visam pamatā ir patiess prieks un milzīgs gandarījums vienkārši zīmēt. /Māris Bišofs/

Mākslā neder otra pieredze.
Tā ir pilnīgi ‘’ jāizkož’’ uz savas ādas. /Vija Zariņa/

Māksla ir spējā saskatīt neikdienišķo ikdienišķajā un vienkāršo neparastajā. /Didro/

Ir jāuzstāda mērķis, bet tai pašā laikā ir jāļaujas lidojumam.
/Jānis Anmanis/

PALDIES PAR UZMANĪBU!