



Latgales reģiona 1. atklātā
valodu olimpiāde
Preiļi, 15.12.2017.

Kods: _____

1. Вместо точек вставьте подходящее местоимение. (9 пунктов)

Слова для работы: свой, своём, её, свою, его, свои, их, своего, своё, своими.

А.П.Чехов – драматург-новатор. Его пьесы не сходят со сцен разных театров. Свою пьесу «Чайка» Чехов написал в 1895 году. В ней автор показал молодого писателя, его мечты о новом пути в искусстве. В «Чайке» писатель выразил и свой взгляд на искусство, на его задачи.

Героиня пьесы становится актрисой и в искусстве находит свое счастье. На сцене она забывает о своём личном горе. Все свои силы Нина отдаёт театру. Её горячая любовь к искусству делает образ очень привлекательным.

Получено -

2. Выберите правильный глагол. (5 пунктов)

Смешать – смешивать

Некоторые диетологи считают, что многие продукты лучше не смешивать.

Если вы хотите приготовить вкусный крем, вы должны сметать сливки со сметаной.

Добавить – добавлять

Тесто будет пышным, если в него добавить масло.

Доктора советуют добавлять чеснок в разные блюда, особенно зимой.

Вылить – выливать

Этот кофе уже холодный. Его надо вылить и сварить свежий. Я же всегда тебя прошу выливать из чайника чай и заваривать свежий.

Намазать – намазывать

Почему ты мне всегда намазываешь хлеб маслом? Я его не люблю. Пожалуйста, намажь хлеб не сыром, а паштетом.

Брать – взять

Когда ты готовил салат, почему ты не ^{взял} и не добавил зелень? Лучше не ^{брать} этот творог: он калорийный.

Мама, Таня все время ^{берёт} мою одежду и даже не спрашивает. Вот сейчас я ^{взяла} блузку, хотела надеть её с брюками и пойти на дискотеку, но она грязная! Танька ещё и все мои украшения ^{берёт}. Я ничего не могу найти!

Получено -

3. Зачеркните логически лишнее слово. (8 пунктов)

1. Рождество я отмечал у коллеги ~~на~~ работе.
2. Деепричастный оборот всегда обособляется ~~за~~пятыми.
3. Дайте сообщение в газету о ~~сво~~бодных вакансиях.
4. Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна.
5. Каждый герой имеет ~~сво~~и индивидуальные черты.
6. Медведя выводили во двор и подкатывали к нему ~~пустую~~ порожнюю бочку, утыканную гвоздями.
7. В речи он употребляет диалектные ~~и~~ областные слова.
8. Алексей ~~мысленно~~ подумал, что это конец.

Получено –

4. Найдите и исправьте ошибки в написании слов. (13 пунктов)

Глубокая ^бночь. На заре ^нты слышишь, как мыш ^б. под снегом грызёт ^т корни. На ^лстоле ^ллижал ^лбелый ^лхлеб ^ли ^лнож. Синее небо, и сумрак, и тишь ^б, смотрится в ^вяду ^лзильный ^лкамыш. Мы получили ^лпомощь.

Получено –

Skolotājs

Paraksts

1. _____
2. _____
3. _____



5.

Ясен Николаевич Засурский — учёный, преподаватель МГУ; часто выступает в средствах массовой информации, встречается с читателями. Ниже приводится его интервью, данное «Российской газете».

Прочитайте ответы Я.Н. Засурского и вопросы журналистов. Восстановите последовательность вопросов в соответствии с текстом. Свой ответ впишите в матрицу

1. — ...?

— В первую очередь необходима самоцензура, чувство меры, чувство ответственности.

2. — ...?

— Очень опасно. Возьмём зарубежную практику: там владельцы изданий подбирают журналистов, близких по взглядам. У нас же по закону редактор не имеет права заставить вас писать против вашей совести. Но иногда к закону относятся без уважения.

3. — ...?

— Это большая беда нашей прессы. Мне не нравятся те, в которых используются слова, созвучные непристойным. Ладно, когда этим грешит так называемая «жёлтая пресса», но когда подобное появляется на страницах качественных изданий — это просто недостойно.

4. — ...?

— Под рукой всегда должны быть Толковый словарь русского языка, словарь синонимов, антонимов. Думаю, что обязательно должны быть Уголовный и Гражданский кодексы, Закон о печати. Журналисту нужно обязательно знать свои права.

5. — ...?

— Мне кажется, что журналистом может стать любой человек, который способен к этому. Мы знаем прекрасных журналистов, которые не имели специального образования. Здесь возможны всякие варианты, ведь журналистика — открытая профессия. Прежде всего человек должен любить писать и чувствовать общественный долг. Другое дело, что информационные технологии быстро развиваются, и в этой ситуации специальное образование становится необходимым. К примеру, на факультете мы закупили мобильные телефоны с фотокамерами и выходом в Интернет. Студенты, выполняя задания, будут присылать свои материалы через телефоны. Вот в этой ситуации образование становится особенно важным.

6. — ...?

— В основе журналистского образования должна лежать мировая культура и литература. И ещё философия. Думаю, что и Толстой, и Достоевский, и Чехов — это не просто литература, это философия жизни. А без этого невозможно. Ведь Толстой, Рабле, Шекспир — это не писатели, которых читают на сон грядущий. Если человек прочитал «Гамлета», он не просто с пьесой познакомился — он столкнулся с новой проблемой. А возьмите того же Сервантеса. Журналист должен быть Дон Кихотом: надо добиваться, чтобы можно было сказать то, что сказать трудно. Иначе не выйдет из человека хорошего журналиста.

7. — ...?

— Так считают все пиарщики. По-моему, журналистика не кончилась, она только начинается — новая, свободная. В своей книге «Искушение свободой» я пишу о том, что люди ещё не совсем привыкли к тому, что они свободны. Нам нужно учиться быть свободными, поскольку настоящая свобода предполагает ответственность. Хорошо это действует в экономике: русские купцы говорили, что их слово — закон, и никогда от него не отказывались. Но вот у нас ни в бизнесе, ни в журналистике это пока не проявляется, а действует принцип «свобода есть — ума не надо».

8. — ...?
- Телевидение везде теснит прессу, и прежде всего, что существенно, массовую. Этот кризис ощущается в Германии. В США газеты вообще утратили своё влияние: большинство американцев читают газеты один-два раза в неделю. Во Франции ежедневная пресса практически вымерла. Французы читают в основном еженедельники, а газеты предпочитают серьёзные, не очень информационные, а, скорее, аналитические.
9. — ...?
- Я думаю, что такой спецкурс просто обязателен. Экстремальные ситуации возникают постоянно. Но речь здесь идёт не только о терактах, но и о тягостных жизненных ситуациях, которые могут оказать отрицательное влияние на психику зрителя или читателя. Журналистов же часто привлекает только сенсационная сторона, и они не задумываются, как будут восприняты их материалы на газетных и журнальных страницах. Таким журналистам не хватает того, что называется внутренним самоконтролем.
10. — ...?
- Мне кажется, что здесь дело в привычке, поскольку читатели в принципе очень консервативны. Поэтому подобные перемены не приносят обычно большого успеха. Человек привыкает к газете, расположению в ней материала. Однако в пользу малого формата говорит то, что такую газету можно положить в карман, да и читать её удобнее.
11. — ...?
- Если говорить серьёзно, то телевидение в своём анализе опирается на газеты. Даже если вы слушаете футбольного комментатора, ведущего репортаж, он всё равно говорит словами газеты «Спорт-Экспресс». У телевизионных журналистов меньше, чем у газетчиков, времени для глубокого анализа.
12. — ...?
- Это мировая тенденция, и это хорошо. Психологи говорят, что женский мозг лучше приспособлен к журналистике, он допускает варианты. Ну и, кроме того, женщины всегда что-то обсуждают, у женщин **априори** больше информации, чем у мужчин. Поэтому журналистика — особа женского рода.

Вопросы журналистов

- (А) Ясен Николаевич, как Вы считаете, в наше время журналистика кончилась, пришло время PR-технологий?
- (Б) Выбирая между свободой слова и журналистской этикой, на что следует ориентироваться журналисту?
- (В) Можно ли стать журналистом без традиционного журналистского образования?
- (Г) Тиражи ежедневных солидных газет падают. Действительно ли «телезритель победил читателя»?
- (Д) Какие заголовки в газетах Вам не нравятся?
- (Е) Как Вы считаете, почему современное телевидение уходит от аналитики?
- (Ж) Что самое важное в журналистском образовании?
- (З) Крупные западные издания переходят на малый формат. А почему у нас газеты-таблоиды приживаются с трудом?
- (И) Сейчас пресса становится коммерческой и журналистам приходится выражать волю частного издателя. Это опасно?
- (К) Какие книги должны быть на столе журналиста?
- (Л) Не пора ли на факультете журналистики ввести спецкурс «Действия журналистов в экстремальной ситуации»?
- (М) Почему на факультет журналистики девушек поступает больше, чем молодых людей?
- (761 слово)

1. Б	2. И	3. Д	4. К	5. В	6. Ж
7. А	8. Г	9. Л	10. З	11. Е	12. М

Знаете ли вы, что интерьер может серьёзно влиять на психосоматическое состояние человека? Цвет зелёных стен, например, успокаивает, а красный с белым вызывает обильное выделение желудочного сока. Поэтому принято стелить белые скатерти и ставить на них бутылки с красным вином. Оранжевые тона рожают оптимизм, но также и **суету**. Поэтому для **отделки** помещения лучше использовать жёлто-оранжевый цвет. Он создаёт ощущение, что всё в порядке. Нежные жёлтые тона вызывают сосредоточенность и улучшают память. Раньше в монастырях применяли такой метод для её тренировки: на коричневый деревянный стол клали книги в тёмно-вишнёвых переплётах и ставили вазу с жёлтым цветком. В такой обстановке хорошо заниматься, готовиться к экзаменам. Но если повесить над рабочим столом жёлтую картинку, то **в памяти** могут начаться **провалы**. Ведь дело не только в цвете, но и в форме, объёме предмета.

Многие вещи стали традиционными в быту именно потому, что они влияют на особенности нашего восприятия действительности. Например, вы приходите к чужим людям и в прихожей видите себя в зеркале: «Здравствуйте!», один знакомый уже есть. И вы сразу же чувствуете расположенность к этому дому. А если вместо зеркала вы увидите в прихожей окно, то вам сразу же захочется уйти. Возникает такое чувство, что вас уносит **сквозняком**.

Кстати, о зеркалах. Петербургские физики рассчитали, что если помещение **заставить** зеркалами и развернуть их под определённым углом, то от них пойдут волны такой частоты, при которых человек испытывает необъяснимый страх. Стоящему посреди комнаты кажется, что она находится в центре тайфуна. Этот секрет знали ещё в Древнем Египте. В залы с полированными зеркалами **жрецы** приводили людей, которых надо было запугать и подчинить своей власти. Долгое пребывание в таких условиях могло привести даже к физической смерти.

Для того, чтобы обстановка отрицательно влияла на человека, не обязательно использовать зеркала: переборщите с лиловым цветом, внесите асимметрию, и невроз вам обеспечен. Интерьер таит много опасных **ловушек**. Так, тяжёлые шторы, особенно синие, замедляют бег времени и дают ощущение неподвижности. Такие шторы ни в коем случае нельзя вешать в комнате, где лежит тяжелобольной. Они будут тормозить его выздоровление. А вот лёгкие, прозрачные занавески тёплых тонов способствуют поднятию иммунитета и восстановлению здоровья. Поэтому будьте внимательны к обстановке, в которой вы живёте. Пусть она всегда остаётся вашим другом. (352 слова)

Выберите правильный вариант ответа, отметьте его в матрице.

1. Перед автором текста стоит цель — объяснить, как ...
 - (А) сделать интерьер своим другом
 - (Б) при помощи обстановки помочь больному
 - (В) адаптироваться в незнакомой обстановке
 - (Г) перемудрить с дизайном, чтобы заработать невроз
2. В третьем абзаце текста говорится ...
 - (А) о наводнении в Петербурге
 - (Б) о смерче в пустынях Египта
 - (В) о физическом воздействии зеркал
 - (Г) о страхе перед зеркалами
3. Под словами «переборщите с лиловым цветом» подразумевается: ...
 - (А) сварите борщ такого цвета
 - (Б) наклейте в комнате лиловые обои и повесьте лиловые шторы
 - (В) сшейте платье из лиловой материи
 - (Г) поставьте в вазы лиловые цветы

1.	<input checked="" type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г
2.	<input type="radio"/> А	<input type="radio"/> Б	<input checked="" type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г
3.	<input type="radio"/> А	<input checked="" type="radio"/> Б	<input type="radio"/> В	<input type="radio"/> Г